

We rijden naar het huis dat Kike voor mij gereserveerd heeft, die hotelkamer laten we voor wat het is. Het betreft een casa particular, een kamer bij mensen in huis. We rijden een armoedige en slecht verlichte buurt in. De heer des huizes stelt zich voor als José. Hij is een oude, kleine, tengere Cubaan met een kale kop, een raar klein brilletje en een Europees uiterlijk. 'Donde está tu novia?' vraagt hij als eerste waar mijn vriendin is. Ik vertel hem dat ik alleen ben. Hij lacht vriendelijk en zegt me dat als ik 'mijn vriendin' vanavond tegenkom, zij ook hier kan slapen, maar dat hij haar dan wel eerst even in moet schrijven in het boek, want de baard (niet Sinterklaas, maar Fidel Castro) wil alles weten. Ik zet snel de koffer weg en schiet een bermuda aan. We zeggen gedag tegen José, die nog aan tafel zit te worstelen met de formulieren voor de baard.

Even later zitten Kike en ik aan een blikje Bucanero (Cubaans bier) op een patio van een bar in het centrum van Holguín. Er lopen twee meisjes langs onze tafel. Kike zegt me op te letten, want hier komt mijn eerste les 'vrouwen versieren op Cuba'. Hij geeft de beide meisjes luchtkusjes (als een vis op het droge naar adem happend) en kijkt ze dan lachend aan. Ik verwacht dat ze óf snel en boos doorlopen óf hem een klap in zijn gezicht zullen geven. Ze blijven echter staan en lachen vriendelijk naar ons.

'Como vaís?' vraagt Kike, hoe het met ze gaat. Na een korte intro schuiven ze aan. We gooien er een drankje tegenaan. Kike voert het hoogste woord. Ik word helemaal blij vanbinnen. Zit ik hier in de tropen op een slecht verlicht terras onder een prachtige sterrenhemel, in Holguín, een stadje waar ik een week geleden nog nooit van gehoord had, te kijken naar de donkere ogen van twee mooie dames.

'Roy, waar kom jij vandaan?' vraagt het meisje naast me terwijl ze mijn arm vastpakt.

'Ik ben Nederlander,' antwoord ik.

'Maar ik woon in Spanje.' Ze kijkt me aan met donkere zachte ogen. Ze heet Tanja en ze wil graag dansen. Ze heeft een lichte huid en geblondeerd haar dat in twee vlechten over haar schouders hangt. Ik schat haar begin twintig. Tanja gaat me sierlijk voor naar de dansvloer. Ik bewonder stiekem haar slanke, ronde kont. Er klinkt salsamuziek met veel trompet en koebelgetik in een lekker ritme. Het is druk op de kleine dansvloer.

Zó! Wat kan die Tanja dansen. Lachend kijkt ze me aan terwijl ze haar ritmische, verleidelijke kunsten toont. Ik probeer mee te doen, maar lijk waarschijnlijk meer op Pinokkio dan op de Cubaanse John Travolta. Het kan me niet schelen. Ik geniet.

Tanja komt tegen me aan dansen. Ik voel haar warme lichaam contact maken met het mijne. Haar borsten, haar billen, haar sensuele blik. Ik krijg een spontaan kusje op mijn wang en een lieve glimlach. Na een paar dansjes lopen we terug naar de tafel.

Uiteindelijk neem ik haar mee naar huis, maar aangezien José al slaapt kan ik haar niet mee naar binnen nemen zonder dat ze ingeschreven staat in het boek, dat is strafbaar. We zoeken een rustig plekje op de veranda van het verlaten huis ernaast. We zoenen en snel strelen we elkaar overal. Ik neem haar op haar rug op de houten vloer. *Welkom op Cuba Roy!*